

PAOLA DE MANINCOR 2016

PROPOSTE PER MURALES



1_Worker

Un minatore visto da due lati. Da uno lui lavora, costruisce e cambia l'ambiente naturale, dall'altro lui è uno che vive in armonia con la natura. Lui prova di equilibrare tra i due. La mia proposta cerca di tematizzare il complesso problema della preservazione dell'ambiente naturale oggi.



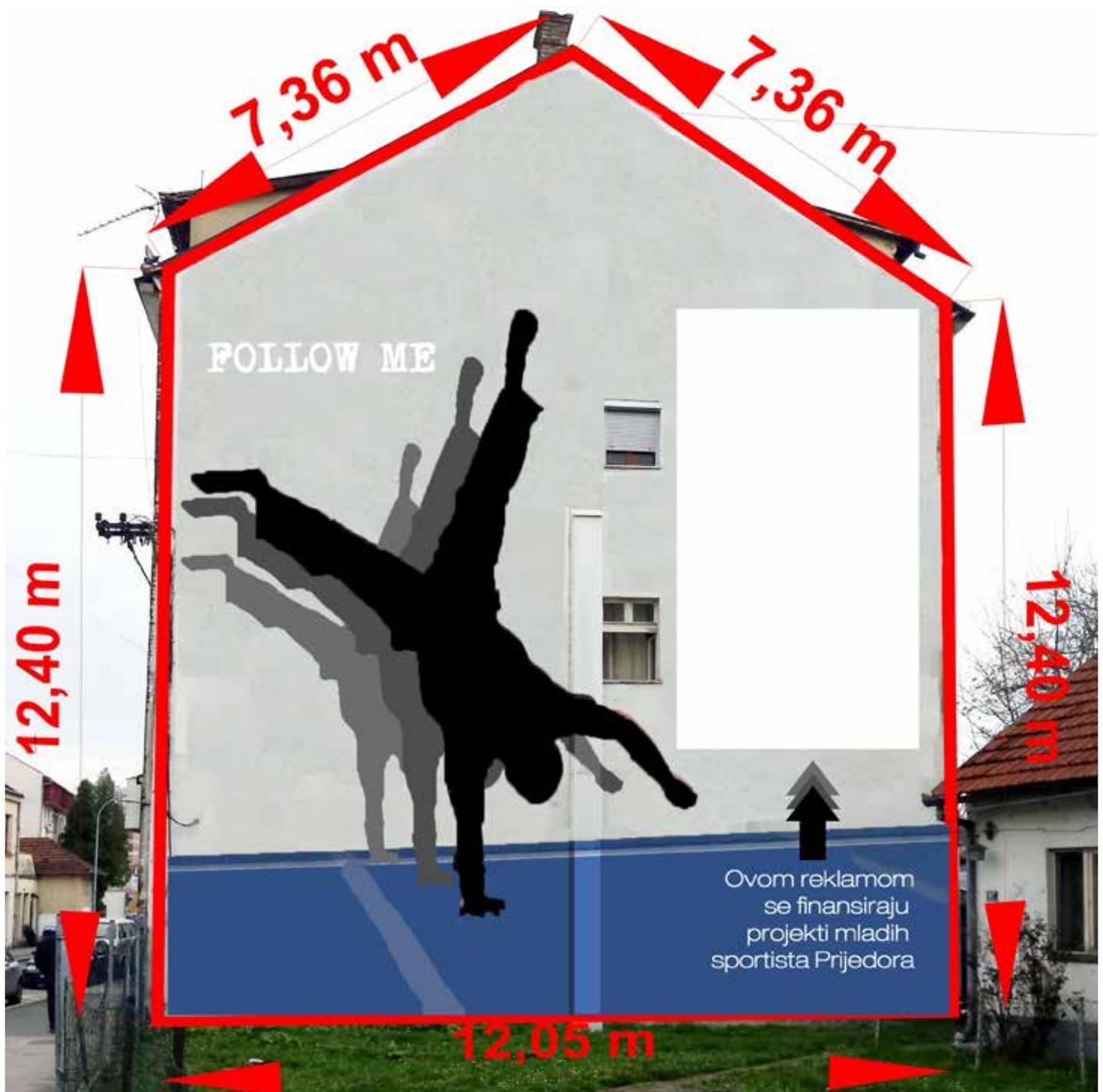
2_Marine Dream

Ispirata dal misticismo e simboli dell'Est la mia proposta ci ricorda degli strumenti dei grandi artisti. Tramite questi nascono le idee, messaggi e creature immaginarie. Ci sono Natura, lo Spirito del mare ed il E' pieno di aria fresca, piante e messaggi di fantasia. Lo stesso si vede nei disegni, ogni oggetto ha una propria storia, la sua propria saggezza, ed è disegnato in dettaglio misurato di una virtù simbolica.



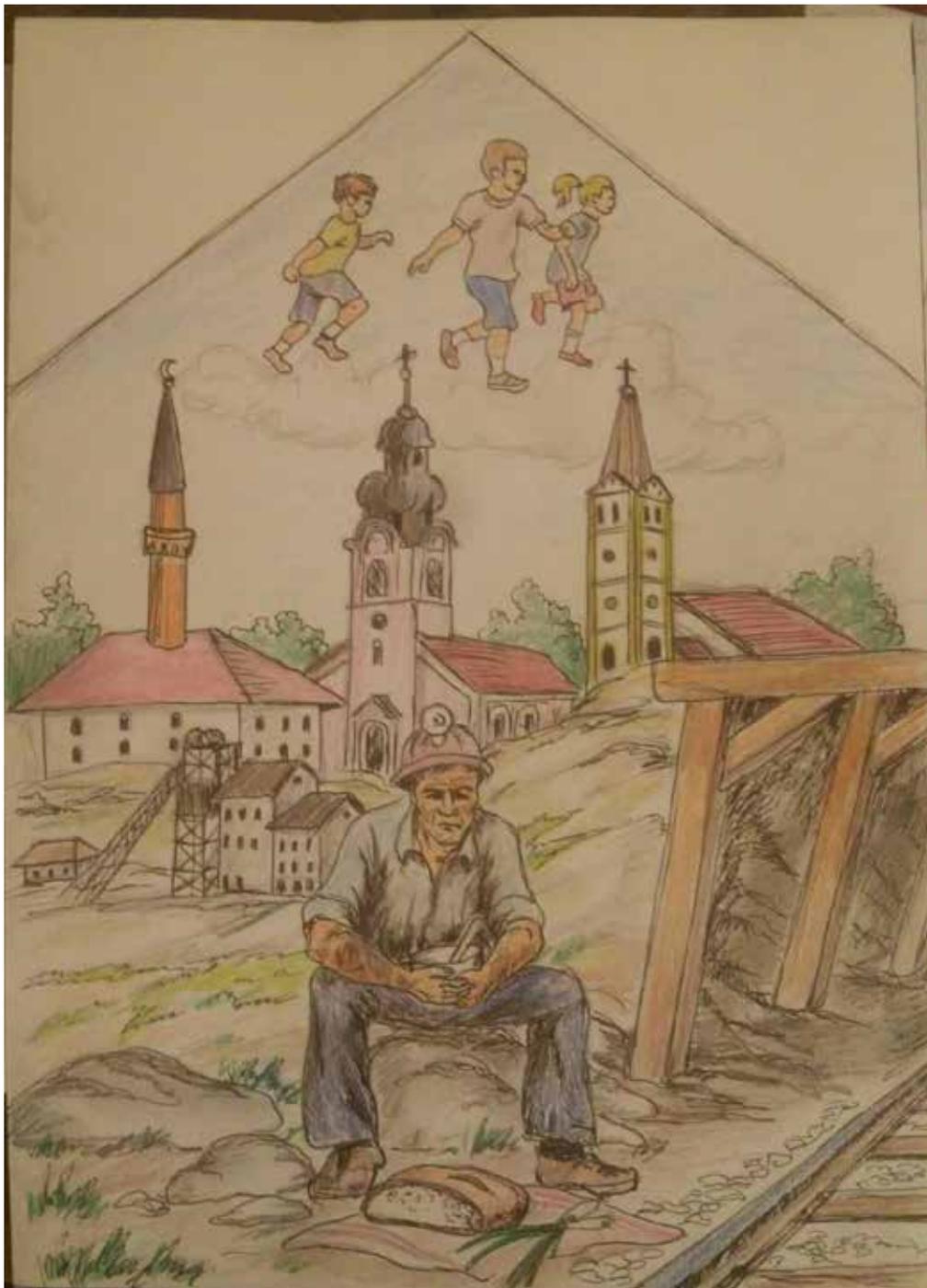
3_Beneath the Surface

“Sotto la superficie” mostra una ragazza disegnando un paesaggio e riflettendo sulle forme di vita e situazioni che si svolgono nel sottoterra. La proposta in questo senso rappresenta il lavoro nelle miniere che spesso non è visibile. La proposta può essere modificata in tal modo da rendere questa rappresentazione ancora più visibile disegnando parti della struttura della miniera se necessario.



5_Follow me

"Follow me" (Seguimi) è un murale concettuale il cui obiettivo è quello di aiutare esclusivamente le associazioni giovanili sportive. Per la causa di essermi fatto male al ginocchio avendo fatto lo sport, non sono sicuro di poter realizzare il murale personalmente, ma cercherò un aiuto da parte di artisti locali attraverso un invito pubblico. In caso se la mia proposta viene selezionata, i soldi stanziati per il premio verranno utilizzati per coprire le spese della mia permanenza a Prijedor e per la realizzazione del murale e poi, i soldi che rimangono (e se rimangono) verranno posati su un conto corrente dove in futuro verranno stanziati i soldi ricavati dalle pubblicità che saranno su una parte del murale prevista per tale scopo.



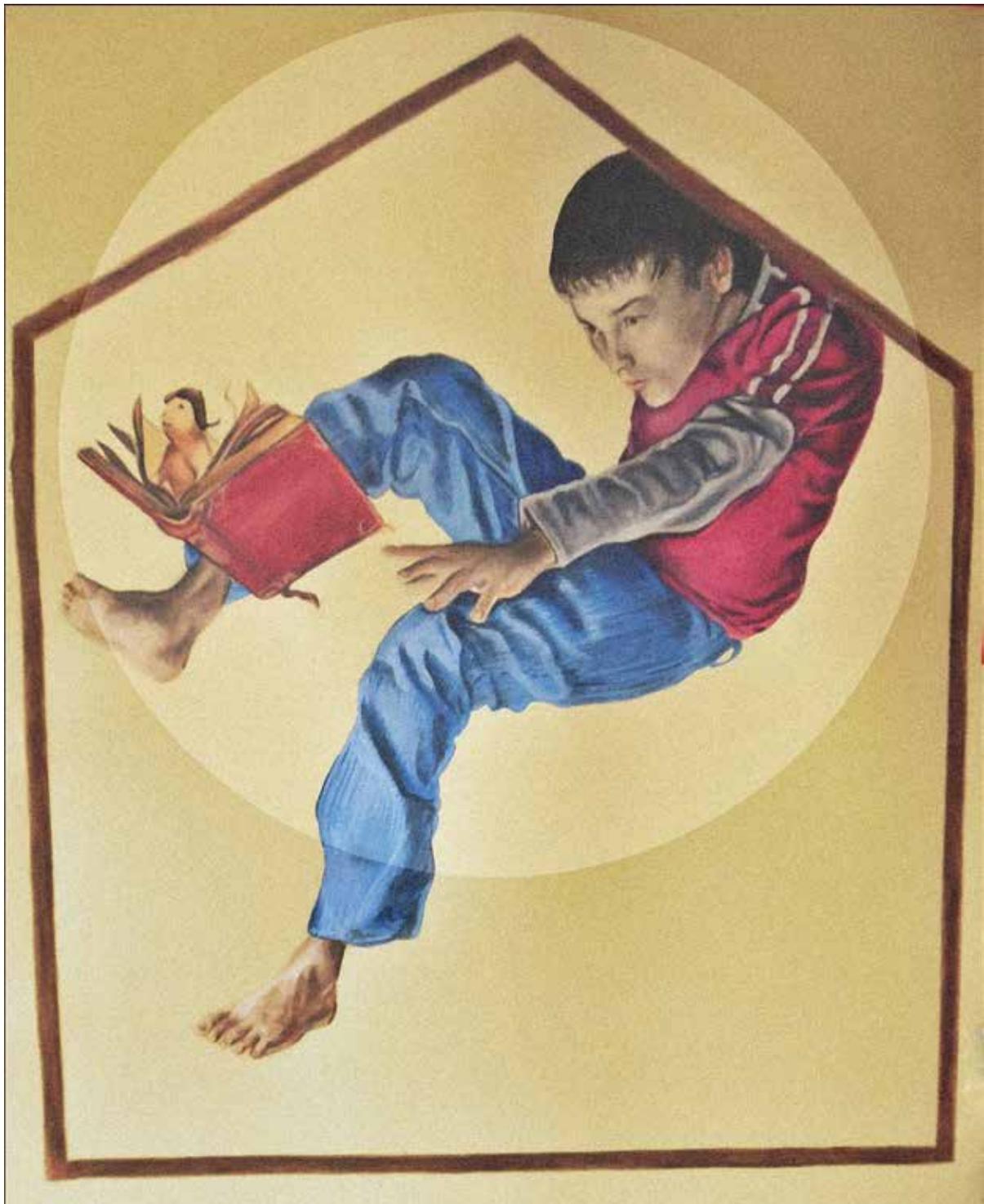
6_Mural za grad Prijedor

La prima parte del murales mostra un minatore con mani nere, nel primo piano un pane davanti a lui. In mezzo della composizione sono disegnati tre edifici religiosi di Prijedor, i loro tetti allineati. Al cielo tre ragazzini rappresentano i tre popoli costitutivi della Bosnia Erzegovina, però uno non vede quale bambino appartiene a quale nazionalità...bambini sono bambini.



7_Nostalgic

Il lavoro rappresenta una ragazza nostalgica e decisa che cammina nella vita portandosi i simboli di se stessa, di sua origine, sua casa.



8_0drasti

Una rappresentazione simbolica di un ragazzo giovane che sta perdendo contatto con il suo spirito e crescendo fa dei compromessi. Lui diventa vittima della realtà, cerca se stesso di nuovo e si immerge nello sconosciuto.



9_Palilula

Il mio lavoro (Finestre di Prijedor) è stato ispirato da due finestre esistenti sulla facciata proposta che quindi farebbero parte dell'intera composizione.



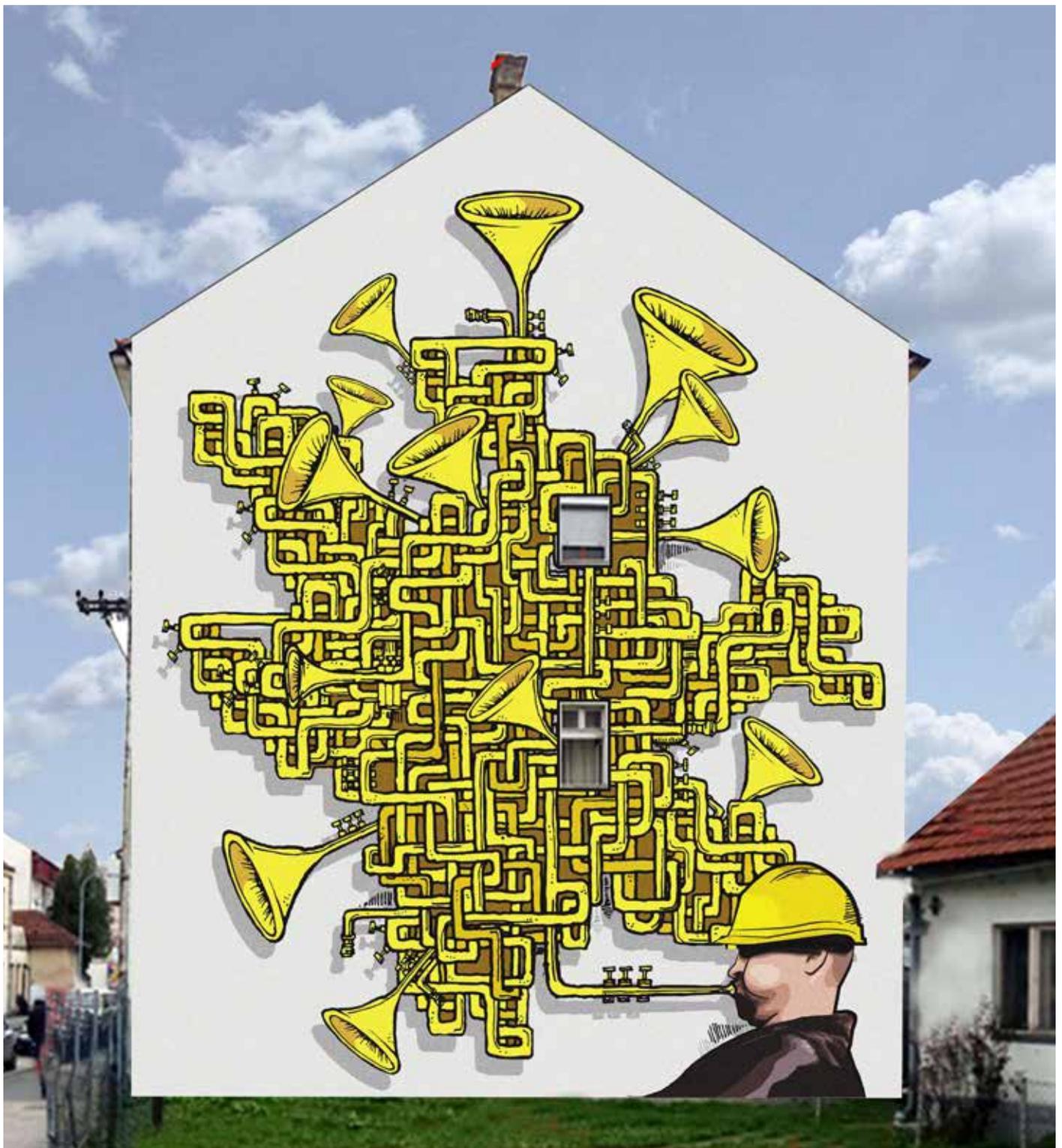
10_Relaxing Time

Un cactus come la casa. Un'ambiente rilassante e calmo. L'equilibrio dei piaceri è il messaggio principale di questa proposta. E un po' del fresco umore naturalmente.



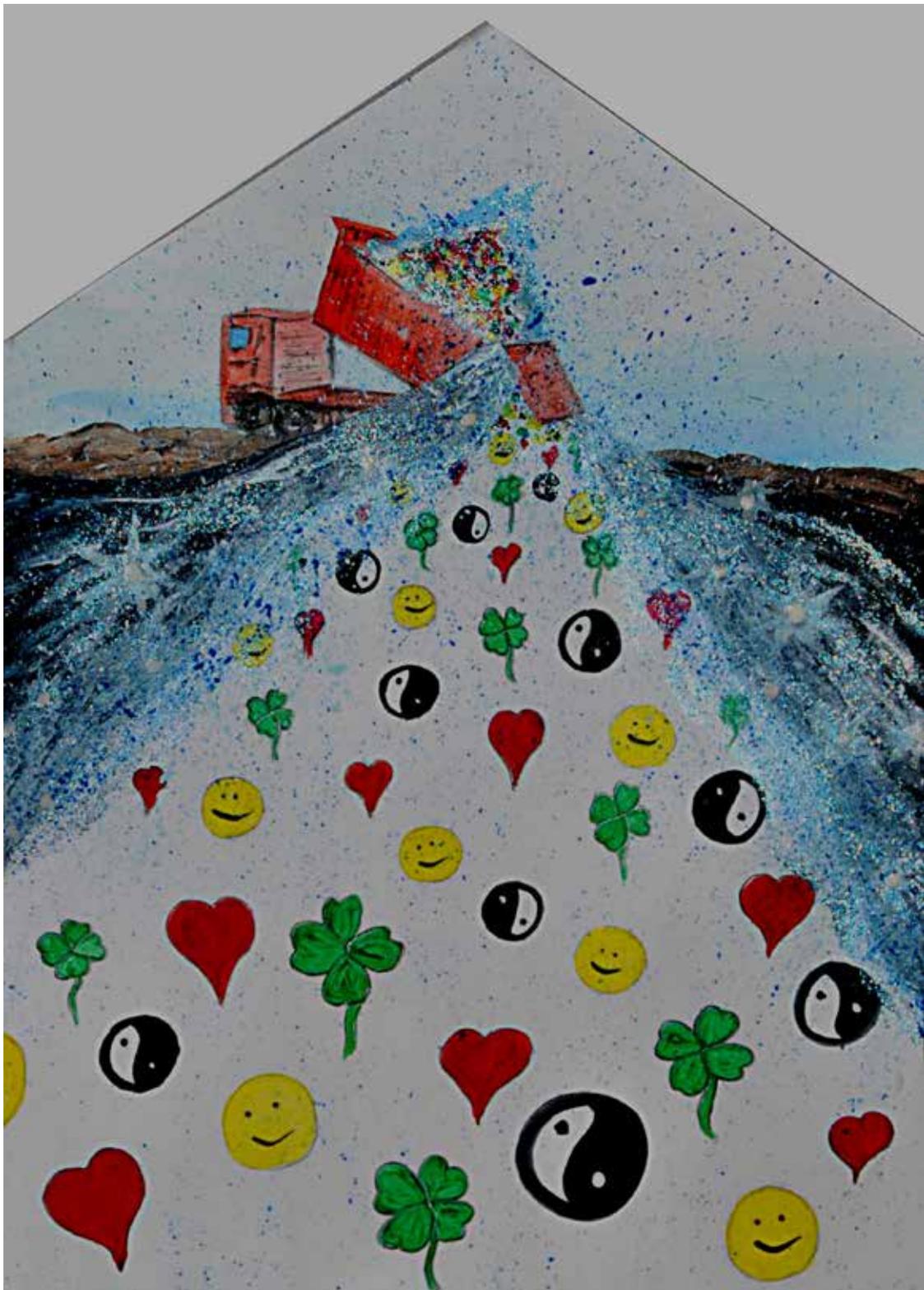
11_The Simple Things

Una sezione di una casa con degli spazi arredati che simboleggia quello che davvero importa, avere und qualcuno con chi condividere la propria pace.



12_Trumpet Labyrinth

Un minatore che suona una tromba molto complessa. Questa simbolizza l'energia che la miniera locale "ispira" nella regione e la forza positiva della Prijedor. La complessità dello strumento vuole ricordare alla storia complessa della città e della regione. La tromba tra l'altro, è uno strumento che viene spesso collegato coi Balcani e sarebbe riconosciuto facilmente come tale dai turisti nella città.



13_Uzmi što ti treba

Ispirata dalle storie di vita che spesso sento ho concluso che nessuno di noi è completamente felice e contento. Spesso manca poco o tanto per essere felici. Oggi i valori che contano e quello che ci fa felici sono dimenticati ed io volevo ricordarci di questi. Ho deciso così di dipingere i simboli come cuore, riso (smiley), trifoglio. Dato che la città di Prijedor festeggia quest'anno il centesimo anniversario dell'apertura della miniera ho aggiunto un camion che versa tutti questi simboli come polvere magico nella collina. Questi simboli volevo dipingere anche su fogli di carta e appendere sopra quelli dipinti nel murales con un invito "prendi quello che ti serve" e così ogni passante si potrà portare a casa un simbolo se ne avrà bisogno.



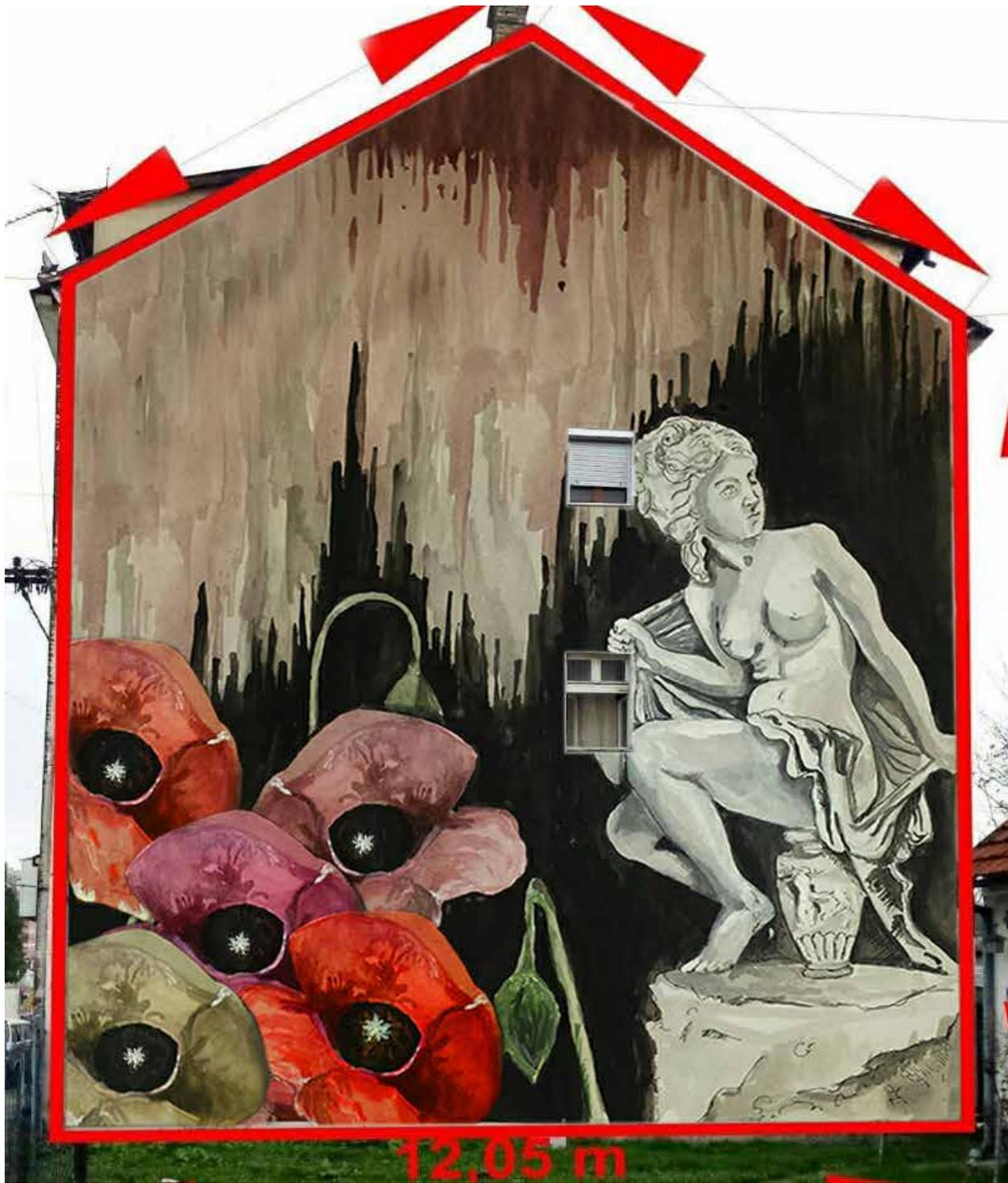
14_Vrt

Il mio lavoro rappresenta il Giardino dell'Eden del subconscio.



15_Vremeplov

Il lavoro rappresenta l'aspirazione maschile alla bellezza del Davide e all'eterna gioventù.



16_Trenutak

Cleopatra colta nel momento della....



17_Godišnjica rudnika

La forza del minatore è come ferro....ma ferro non è forte come la volontà umana.



18_Ribe

Il murales "Pesci" è nato dal frammento di un sogno. L'ambiente magico di una foresta sotto luna nella quale si muovono pesci con ornamenti strani. Il murales si ispira in parte dal romanzo "Libro sul Una" di Faruk Sehic che parla di pesci che entrano le finestre dei pescatori dormenti e gli baciano le teste.



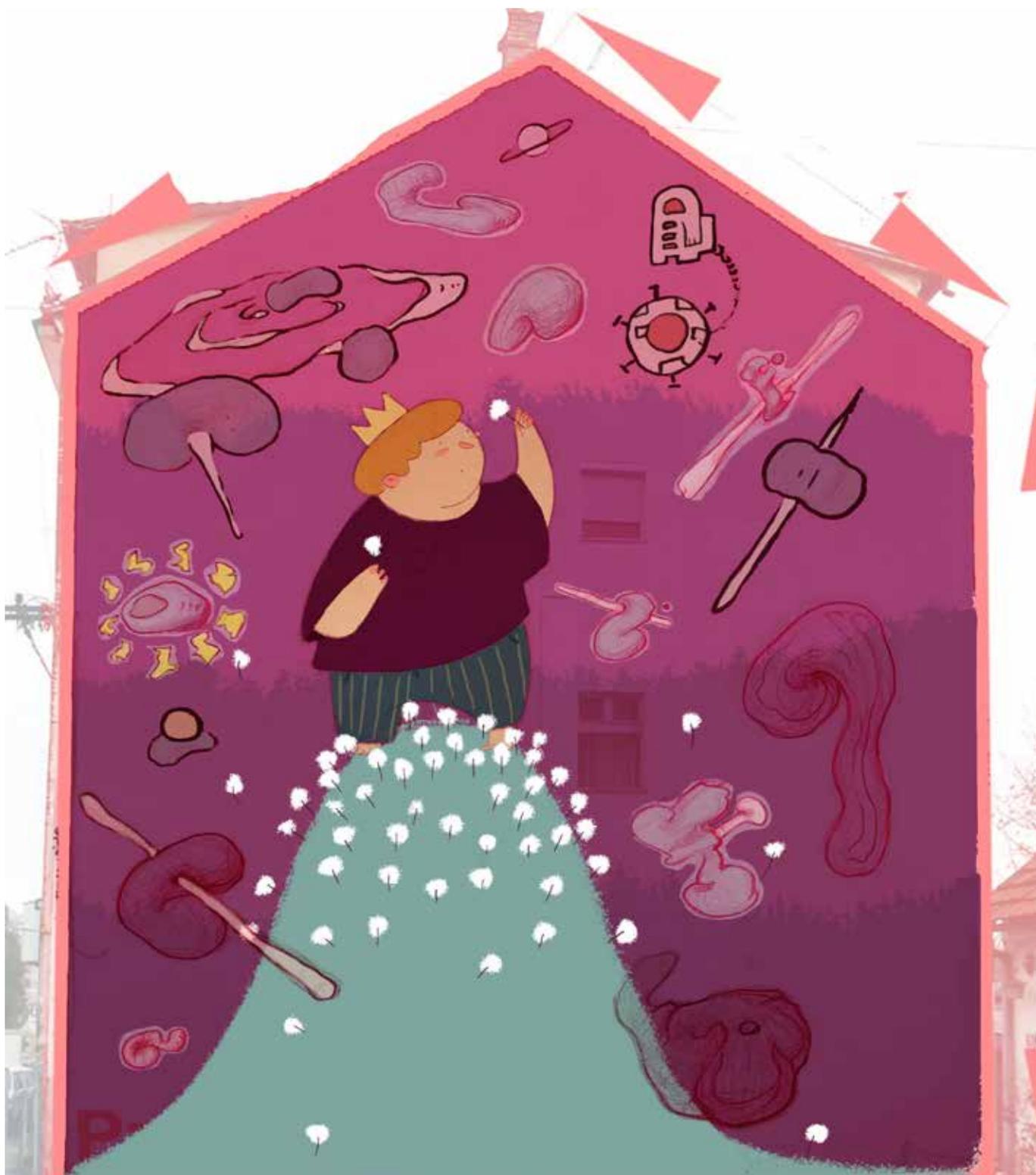
19_Baloni

Il murales "Palloncini" rappresenta una bambola di pezza che viaggia nel blu celeste appesa a dei palloncini. E' un simbolo di infinita immaginazione del bambino e del momento in qui noi tutti abbandoniamo la nostra infanzia.



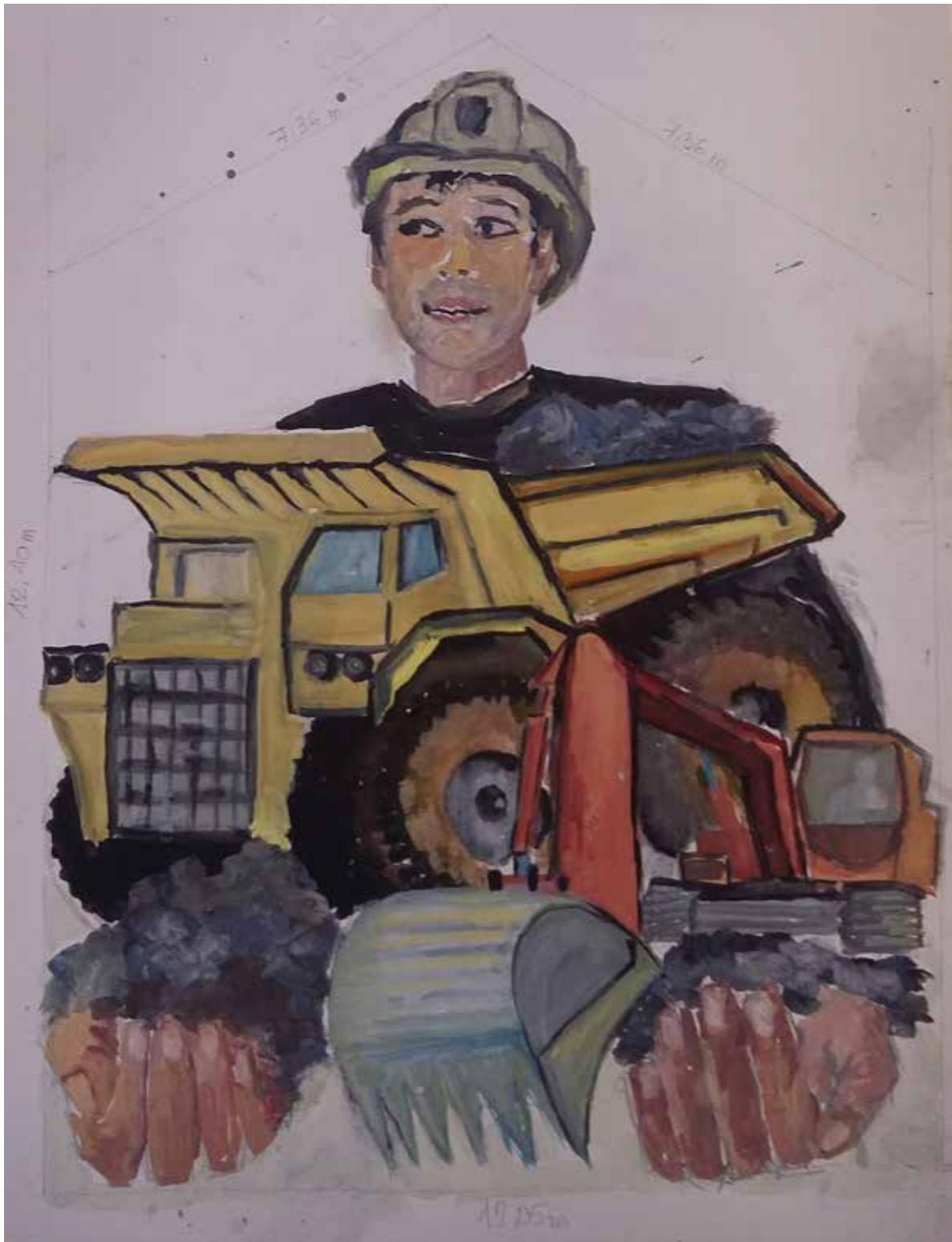
20_Poruka čoveku

La mia proposta rappresenta una notifica sul ritorno dell'uomo alla natura. Ho immaginato un albero di forma umana che cresce nell'acqua e assomiglia ad un olivo. Il paesaggio circostante è equilibrato e meditativo. I rami vorticosi di forma umanoide risvegliano in uno l'identificazione con la natura. Abituati al movimento naturale calmo e incospicuo non siamo in grado di capire quanto la natura ci ispira. Le qualità della natura sono perseveranza, fertilità, pace. L'uomo ha il potere di percezione e azione, libertà di scelta, mentre la natura qualità che le sono date e ai quali lei si inchina umilmente. Grazie alla natura riceviamo l'ispirazione gratuita dal nostro creatore.



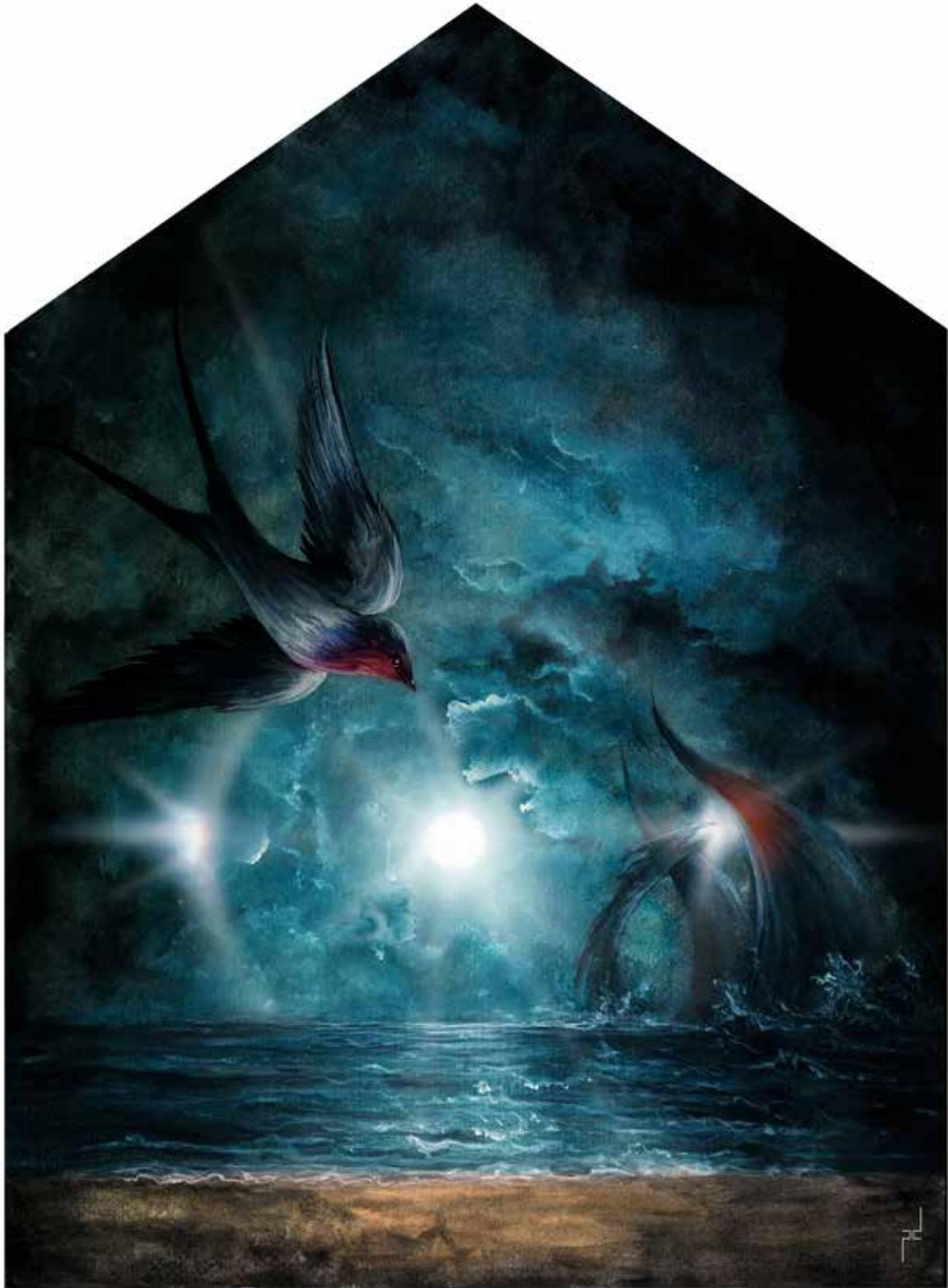
21_Maslačak

Il nostro lavoro rappresenta un piccolo ragazzo che ricerca e va a conoscere il mondo. I colori sono stati scelti con intenzione chiara, hanno un'apparenza magica e mostrano il punto di vista dei bambini.



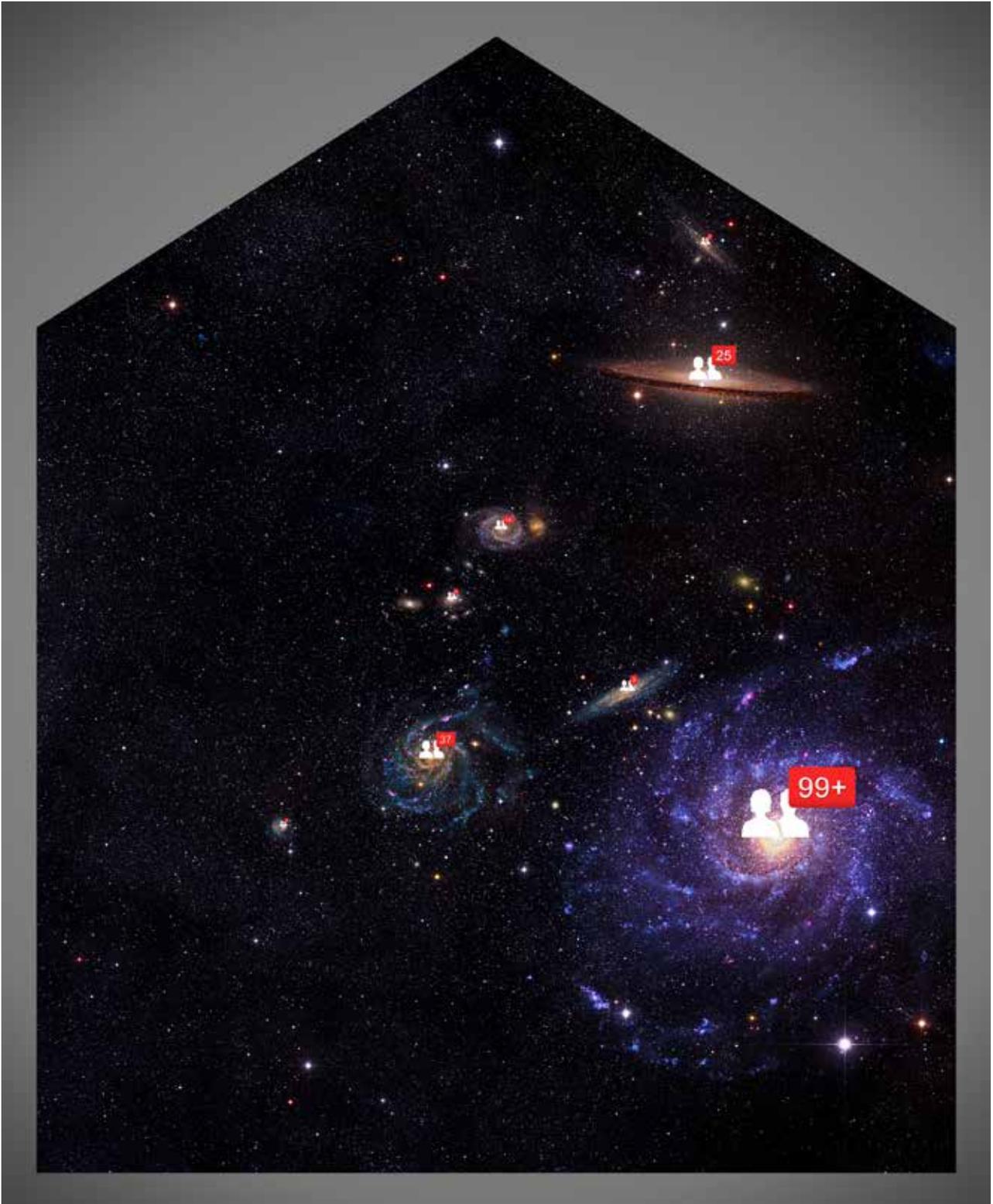
22_April

Sono stata ispirata dal 100. Anniversario dell'apertura della miniera a Prijedor. Un minatore giovane e ridente che porta tutto il peso del suo lavoro minatore sulle proprie spalle



23_A Tale of Three Suns

La mia proposta si ispira di una storia popolare bosniaca sulla creazione del mondo. Nel momento della creazione della terra vi sono stati tre Soli. Un giorno vi apparve un drago che divorò due soli. Il terzo sole è stato difeso da una rondine. Il lavoro è quindi un misto di miti e realtà, di storie e fenomeni naturali, e ritrae tre soli e la lotta della rondine con il drago. Il lavoro vuole raccontare una storia sul potere, speranza e sopravvivenza.



24_Friend Request

Spazi sociali si stanno estendo al di là del nostro mondo digitale, più avanti nell'infinito dell'universo. E' la questione di tempo quando troveremo le richieste d'amicizia finora nascoste dai nostri vicini galattici. Chi di loro accetteremo come amici?



25_Grad

“Città” fa parte di una serie di dipinti chiamata “Metamorfosi” ed è paradigmatica delle aspirazioni umane di costruire una città ideale. La metamorfosi rappresenta una visione utopica che segnala spazi e città nei quali l’utopia è possibile. Questa città ha qualcosa che piace al uomo contemporaneo, nella fuga costante dalle costruzioni sfacciate e che trova la sua abitazione nell’architettura fatta a misura dell’uomo. Abbiamo riconosciuto la Prijedor dai tempi precedenti all’industrializzazione dove l’influenza occidentale è stata più grande di quella orientale. La nostra poesia visuale è vicina al Nuovo Geometrismo e Bauhaus. I colori sono nero, bianco e argento.



26_Prodor

Il messaggio semantico si legge subito. Il lavoro gioca sull'etimologia del nome della città Prijedor che deriva dalla parola "Prodor" o "прѣдоръ" di "прѣ- дрѣти пер-дерти." in vecchio slavo. (penetrare, rompere, sfondare). I colori rappresentano la bandiera della Repubblica Srpska. Il frammento rosso di metallo vuole ricordare al legame della città con la miniera di ferro locale. E' un frammento della croce di ferro di Kasimir Malevich, uno degli artisti più importanti del mondo. La penetrazione nel ciel è un manifesto di libertà e un invito all'ottimismo. I passanti saranno impressionati da questo murales e col andar del tempo egli diventerà un elemento importante per la decodificazione della matrice visuale di questa parte della città.



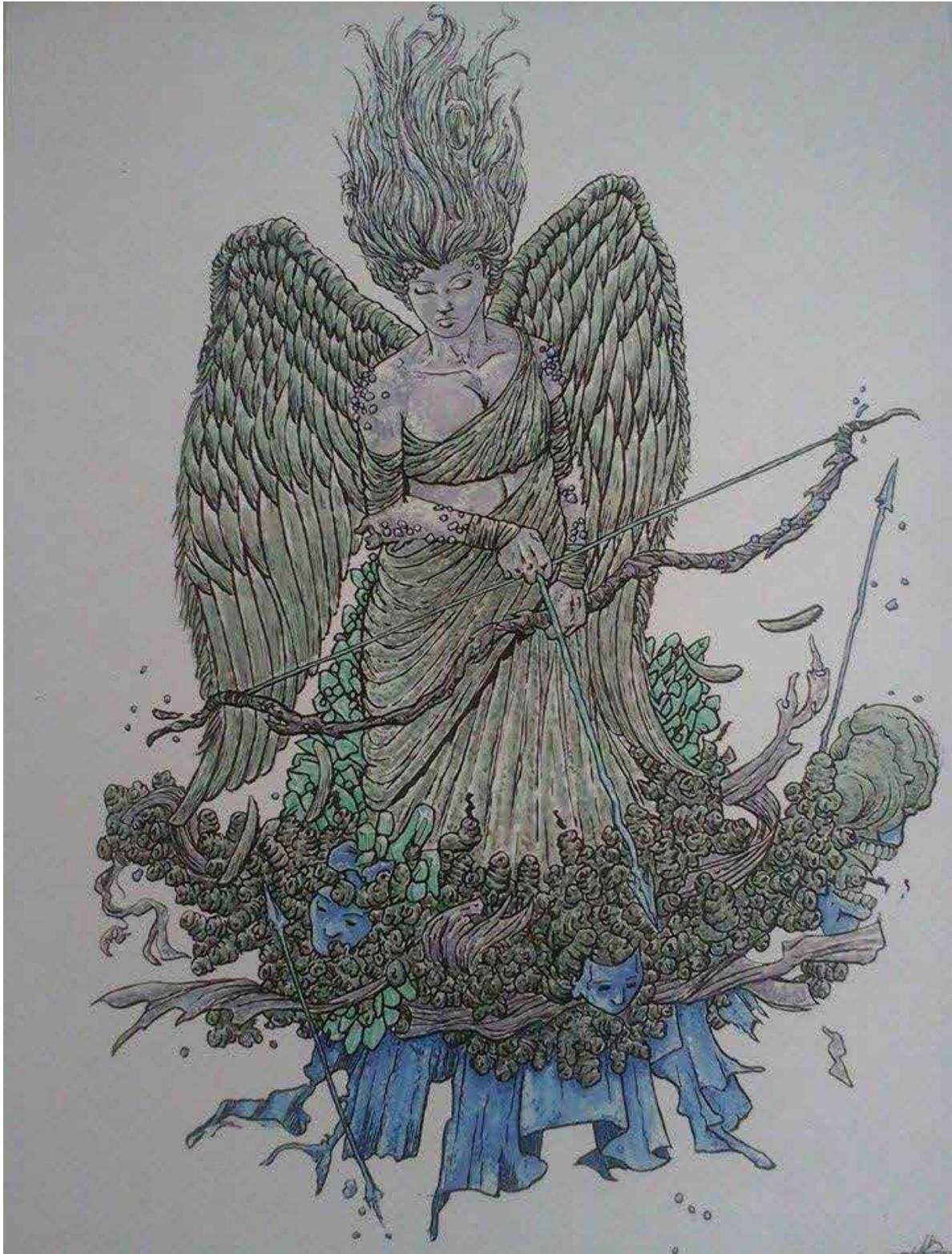
27_Forest Guardian

Il lavoro rappresenta una creatura mitica che protegge le foreste. Per me la natura rappresenta un valore molto importante e penso che dobbiamo fare sì che proteggerla. Il gufo rappresenta simbolicamente la saggezza che le foreste nascondono in se. Nella sua mano sinistra lui tiene una piuma come simbolo del giorno e per ricordarci quanto fragile la natura è; nella mano destra lui porta una Luna come simbolo della notte, e così chiude il ciclo simbolico.



28_Keep me safe

La serie dei murales intitolata "Tienimi al sicuro" allude al legame degli uomini e la natura. La raffigurazione della ragazza che tiene una volpe nelle sue braccia, ci racconta sulla possibilità dell'unione degli umani con la natura e sulla voglia di fare questo passo. Dall'altra parte, anche se non resiste, la volpe sta prudente ed attenta di quello che la circonda. Il murales parla della fiducia persa e dello sforzo dell'uomo di recuperarla.



29_Andeo

Un angelo con arco e freccia sta su una struttura che assomiglia ai coralli, con pezzi di vestito, smeraldi, frecce...



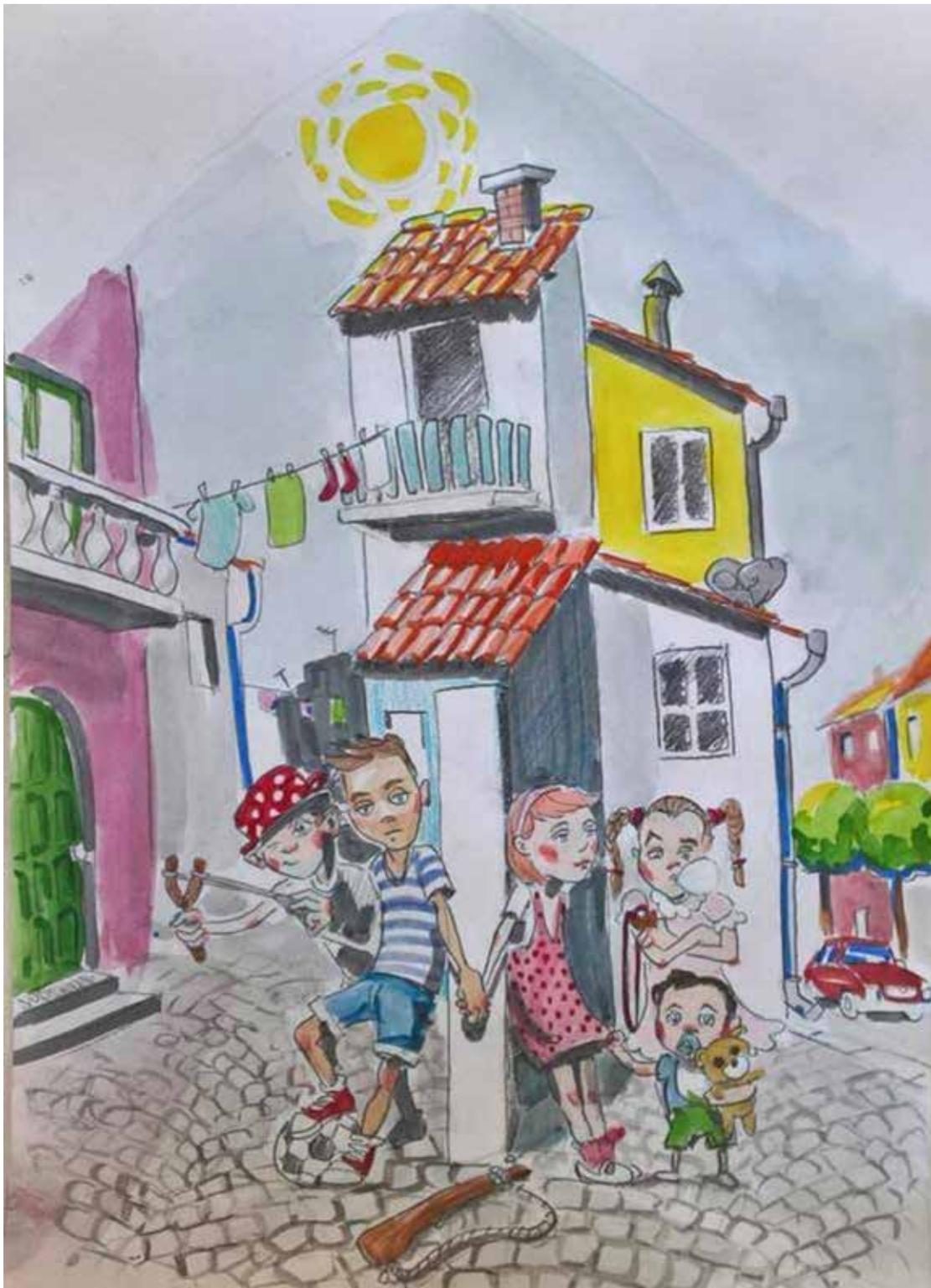
31_Dobar dan

In questa proposta come in tutto mio lavoro mi occupo del tema del quotidiano e inevitabile. I dettagli che spesso ignoriamo e trascuriamo e che però danno senso alla nostra vita. Umorismo, sarcasmo, ironia e assurdità, le cose di quali nessuno di noi è risparmiato, sono mia ispirazione principale. Il titolo del lavoro (buongiorno) porta in se un semplice saluto ma anche una descrizione di un'esperienza futura, un desiderio di avere un giorno buono, interessante, una premonizione dell'opportunità, aspirazione allo strano, un entusiasmo impeccabile e un istante più tardi, una dimissione assoluta.



32_Put

Il lavoro è una raffigurazione dei binari della ferrovia, una struttura assai importante per il funzionamento e vita di una miniera. I binari sono strade che collegano i mondi, le fosse profonde delle miniere e città, villaggi, foreste e montagne. I binari ci collegano, sono una porta nel magico.



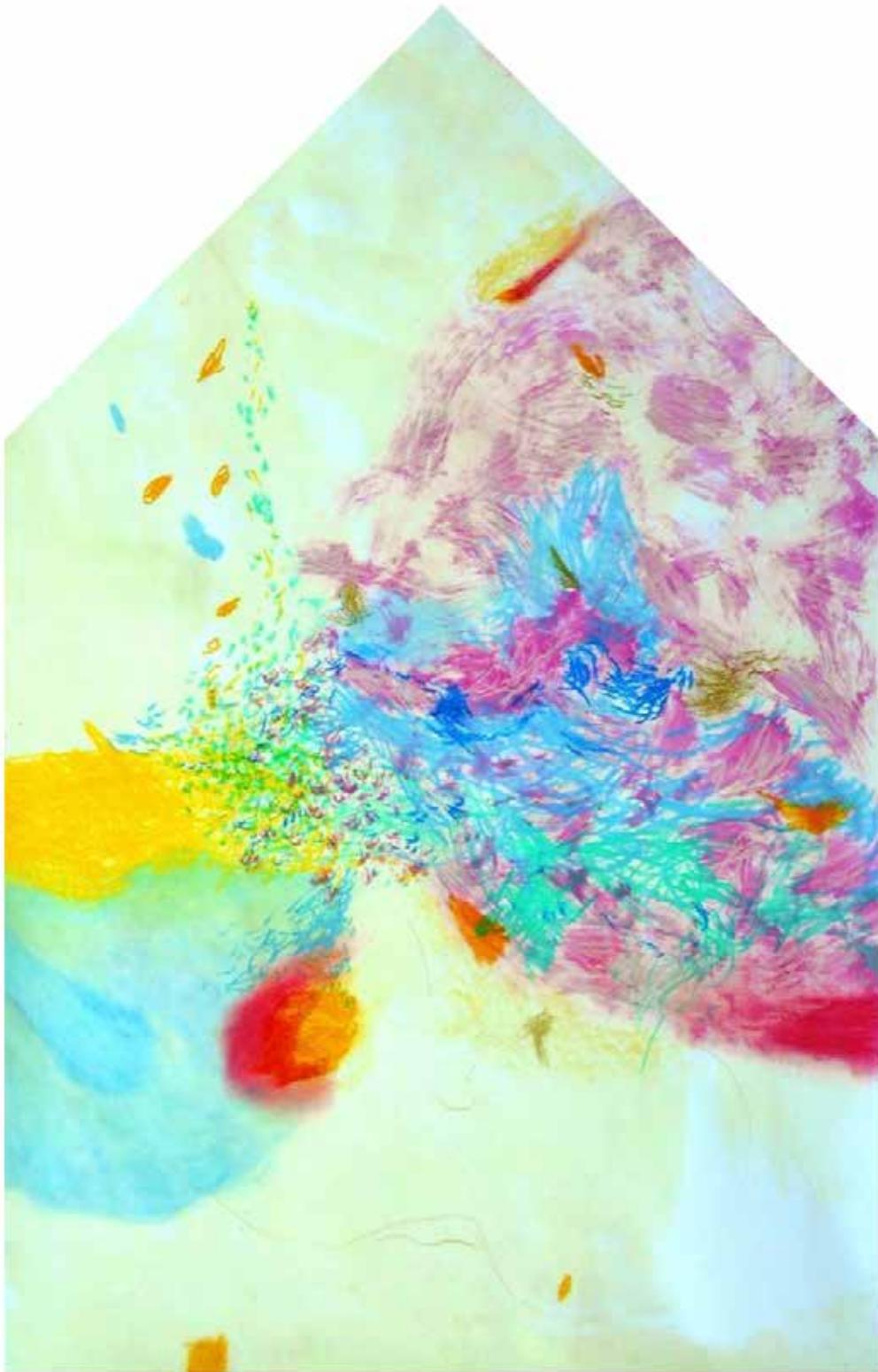
33_Yugo 45

L'onesta infantile e l'amore possono abbattere i muri, sconfiggere le differenze.



34_Zajedno

Il lavoro è risultato di una riflessione sui temi di libertà, comunità ed emozionalità. Ogni tipo di libertà deve essere creato partendo da comunità e sensibilità. La libertà individuale come preconditione per la libertà della società è il motivo centrale della mia proposta. Il riflettere sulla definizione mia, personale, sul concetto della libertà mi ha portato a capire che sul primo posto dobbiamo liberare se stessi.



35_21

Il disegno è il mio mezzo principale di espressione. Rivedo osservando per unità selezionate, che può sembrare riconoscibile, ma non necessariamente. Seguo le correnti di linee di certe figure e lo spazio intorno a loro e mi inserisco nei loro contenuti, relazioni e riflessioni fino al punto in cui le forme di tali figure e le ombre dello spazio si perdano e inizia il mio gioco personale con la loro interpretazione visuale. Con una prospettiva diversa e personale, dove il focus si trova nel punto dell'infinito, gioco sempre sull'orizzonte della base, sulla quale creo delle possibili forme, situazioni e forme dell'osservato.



36_One Earth Notification

Miliardi e miliardi di notificazioni sparpagliati per l'Universo e noi siamo solo una di quelle. Tutto quel che ci è "piaciuto", che abbiamo amato o "condiviso" è là. E' importante vedere il nostro posto nell'Universo da questo punto di vista nuovo che collega il potere dei reti sociali e tutto quello che costruisce un Universo, e che così prende il ruolo della coscienza cosmica nella comunicazione con la maggioranza del popolo.



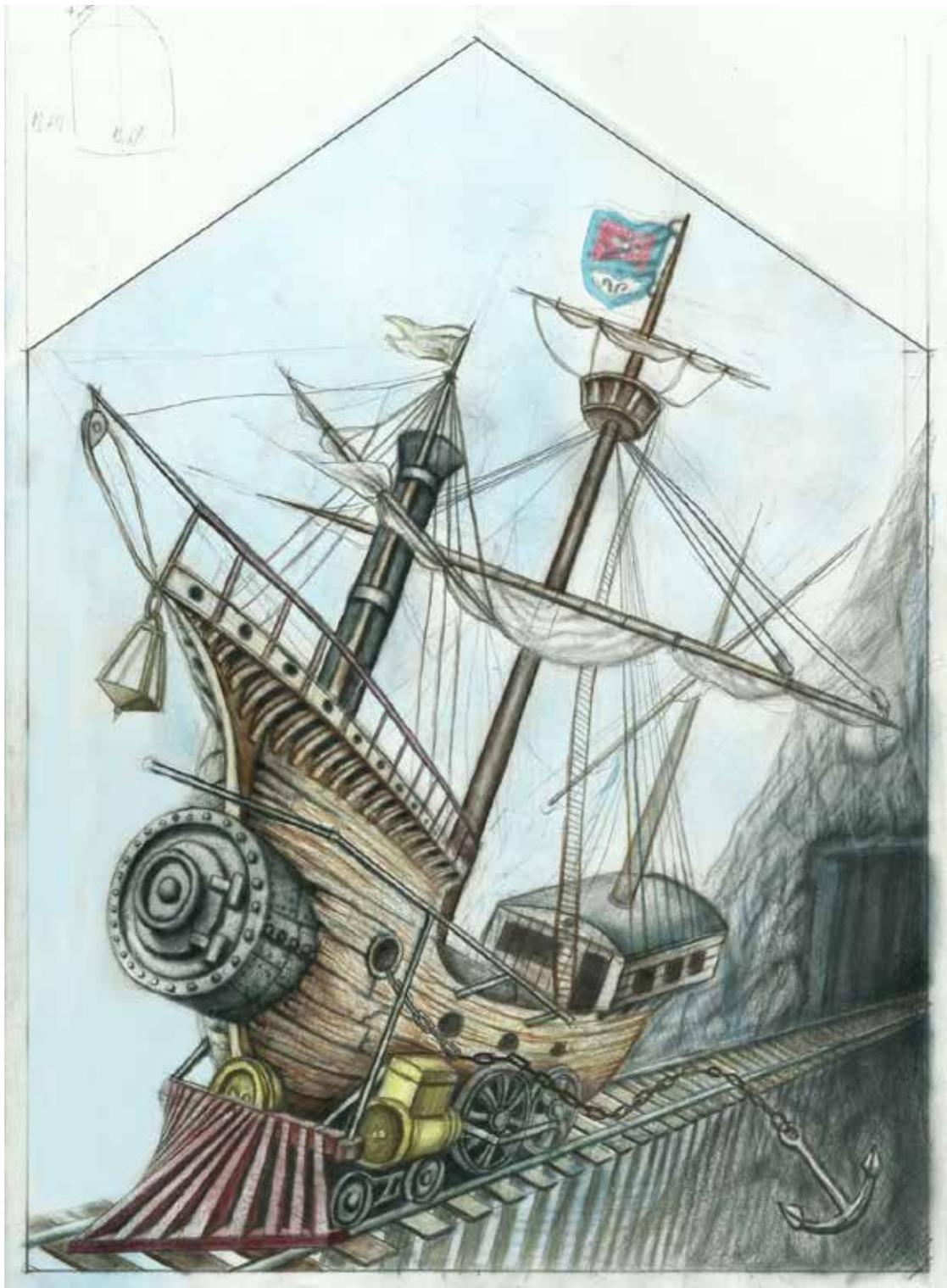
37_ Ono što je malo neka postane veliko

Ho voluto presentare una combinazione tra la natura e la città e far sì che quello che sembra piccolo diventi grandioso. Far sì che, quando una persona passa per la strada, pensi quanto in realtà l'uomo sia piccolo perché, come si dice, la bellezza e la grandezza di qualcosa è negli occhi di chi guarda. Il cervo è stato fatto più realistico mentre il ramo dell'albero sulle sue corna è stato lasciato alla stilizzazione. Le foglie sono a colori e in bianco e nero, grandi e piccole, ricordo al passare ma anche all'arrivo di nuove foglie (nuova vita). Ho scelto il cervo perché secondo me è un animale bello, fragile e fantastico.



38_Dvorište

L'opera rappresenta una bambina su un'altalena sotto un grande albero ramificato. Le figure sono altamente stilizzate, le superfici non sono modellate e sono distinte con contorni. Domina il contrasto del rosso e del blu. Domina anche il cielo aperto e l'introspezione di un giovane in un periodo sensibile, in cui i paesi creati dopo lo scioglimento della ex Jugoslavia tutti si arrangiano come possono, senza l'aiuto e la comprensione del sistema.



39_Brodovoz

Inizi dell'industrializzazione nella città e la fondazione della miniera...



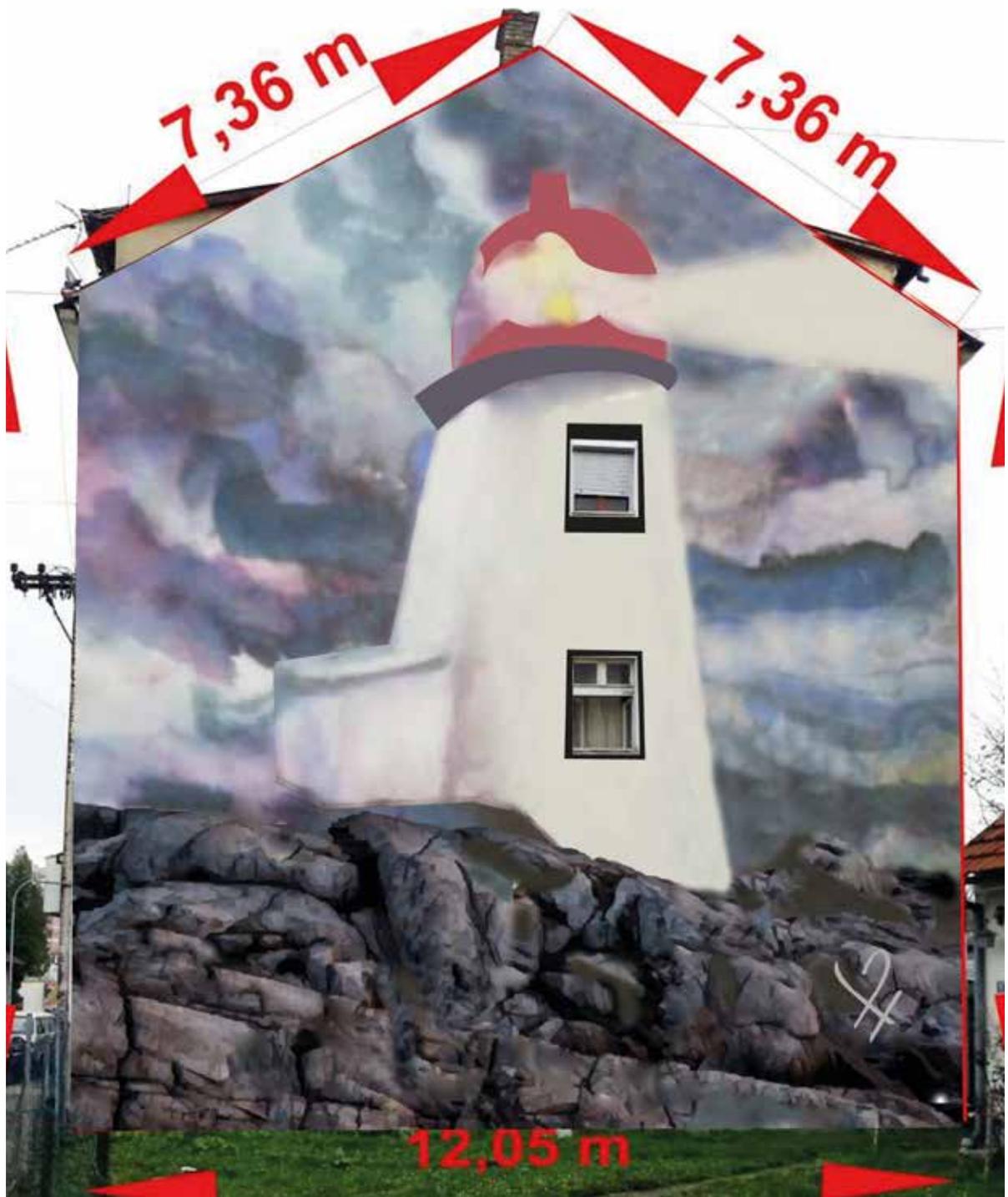
40_Stećak

Stećak (un tipo di tomba medievale tipico della Bosnia Erzegovina) è l'unico patrimonio storico-culturale che appartiene alla storia d'arte del mondo e siamo convinti che la rivitalizzazione di questo patrimonio in un modo innovativo sia molto importante.



41_Deelight

Credo fermamente che ognuno di noi possiede una luce forte e profonda dentro di se. Alcune persone hanno quella luce più vicina alla superficie e loro brillano di più, invece gli altri hanno la loro luce più nascosta sotto gli strati di cattive pratiche e loro si nascondono da altre persone per non brillare. Noi abbiamo o ferito o trattato male alcuni dei nostri fuochi. Le diverse circostanze le hanno formate nei nostri specifici profili e hanno fatto che diventiamo quello che siamo oggi. L'intenzione della mia opera è di collegare tutte le nostre luci, prenderle dallo scuro che le nasconde dentro di noi. Vorrei che raggiungessimo gli altri per brillare insieme.



42_eLiUNiAe

L'aspetto specifico dell'edificio che viene immesso al concorso, mi ha dato l'idea per il motivo di lavoro. Ho cercato di sfruttare nel motivo le finestre dell'edificio, offrendo interattività con l'opera stessa. Il motivo di per sé, è un faro circondato da minacciose nubi che indicano una tempesta della vita. D'altra parte, lo stesso faro rappresenta la salvezza per un marinaio perso su un mare sconcertante o un'anima persa che cerca la via del ritorno. La paura, l'incertezza di fronte alla vita e, soprattutto, la speranza per un domani migliore sono le idee principali su cui questo motivo è stato creato.



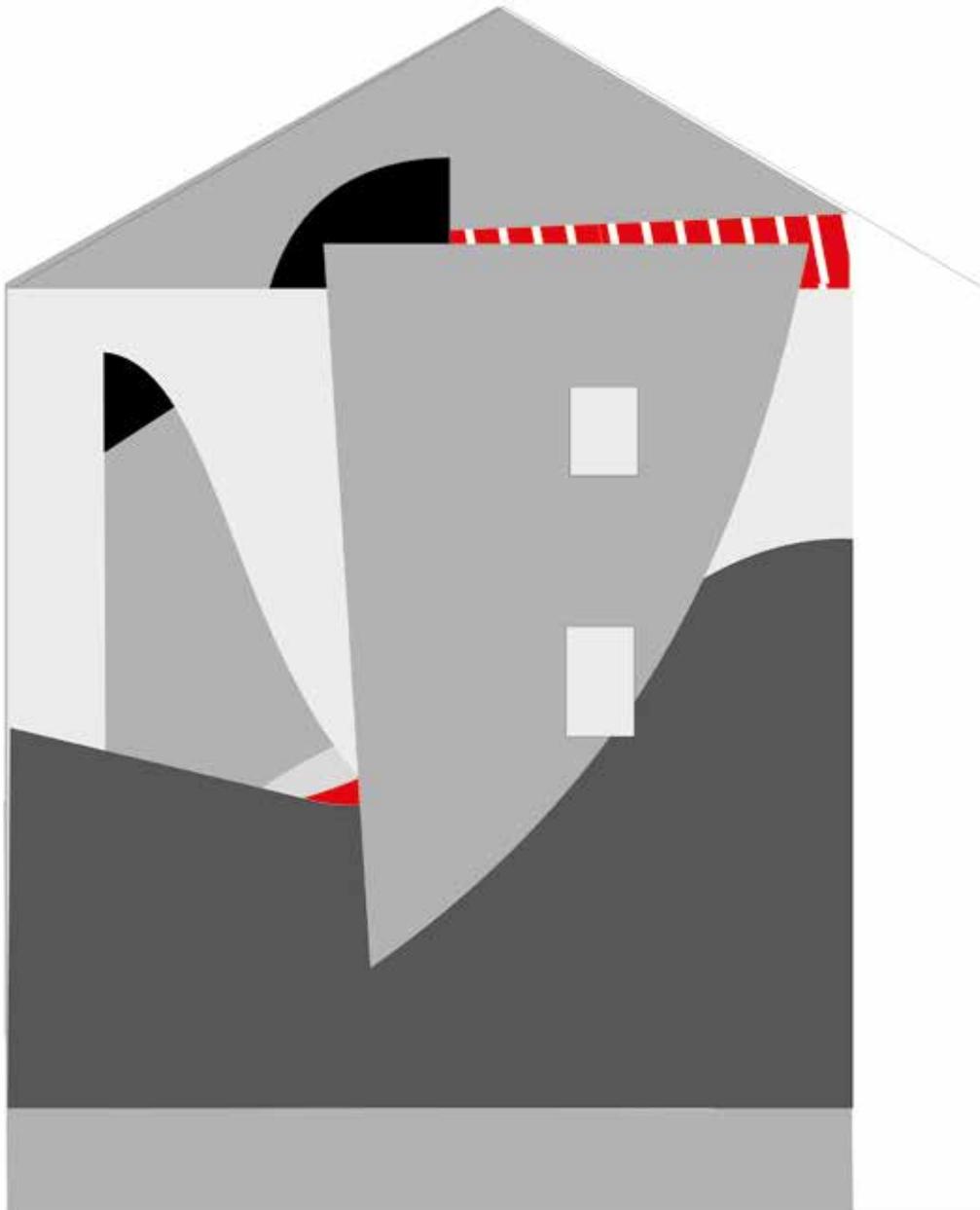
43_Uže

Il lavoro presenta i metodi medievali di estrazione del minerale a mano. È stato fatto secondo un vecchio disegno che ho trovato nei documenti che parlano della storia di estrazione di minerale di ferro a Prijedor. Può essere considerato politicamente come una caratteristica della nostra società (tre minatori insieme estraggono il minerale), ma è già negli occhi di chi guarda.



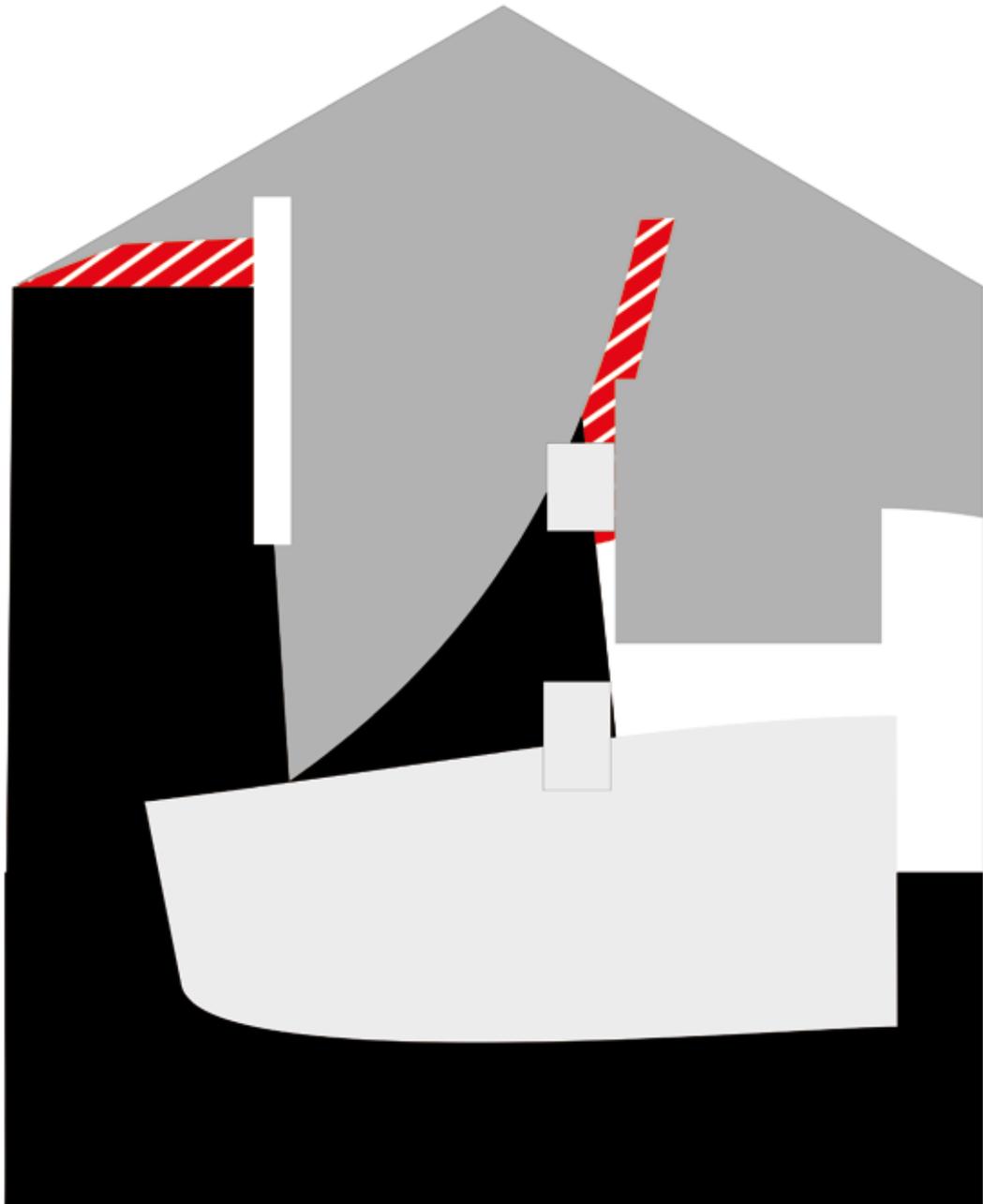
44_Cave

Ho selezionato il motivo della grotta per diversi motivi e lo osservo da alcuni aspetti. Il primo aspetto è quello essenziale, della grotta come abitazione, come un rifugio da diversi elementi, un luogo dove ci si può riposare e pianificare il futuro. Poi, la grotta come una fonte minerale ovvero di ricchezza materiale che ha trasformato il mondo e la nostra civilizzazione. Inoltre, l'importanza speciale rappresenta la grotta come luogo di prima antica espressione artistica attraverso i primi disegni, ma anche come simbolo di avventurismo, fisico e mentale e arredamento come simbolo di paura e salvezza esistente nella filosofia di numerose culture, nelle mitologie e nelle ricerche. Infine, penso che questo motivo, con la sua pura semplicità corrisponderebbe perfettamente con i passanti quotidiani lasciandogli lo spazio per l'interpretazione più ampia dell'opera creando in tale modo il dialogo con la stessa.



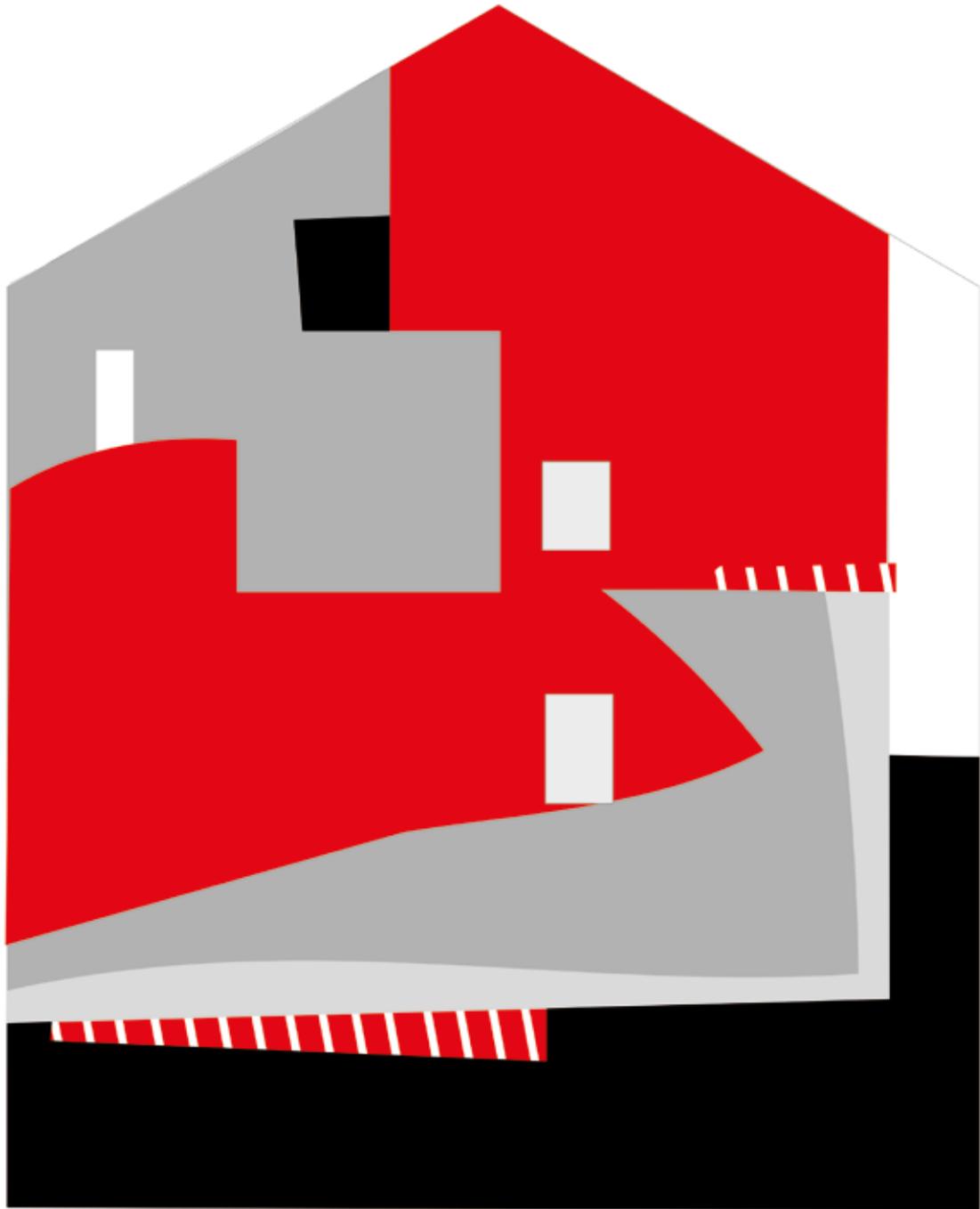
45_Composition 1

Le mie composizioni astratte sono state influenzate dalla mia esperienza di muratore che ho guadagnato lavorando con mio padre. Esse sono il risultato della mia osservazione dello spazio pubblico, soprattutto dall'architettura improvvisata ed edifici costruiti da materiali poveri che si possono vedere prevalentemente nei quartieri poveri e nelle periferie del Brasile. Questa esperienza mi ha dato una visione diversa della città e dei loro abitanti e i loro costruttori.



46_Composition 2

Le mie composizioni astratte sono state influenzate dalla mia esperienza di muratore che ho guadagnato lavorando con mio padre. Esse sono il risultato della mia osservazione dello spazio pubblico, soprattutto dall'architettura improvvisata ed edifici costruiti da materiali poveri che si possono vedere prevalentemente nei quartieri poveri e nelle periferie del Brasile. Questa esperienza mi ha dato una visione diversa della città e dei loro abitanti e i loro costruttori.



47_Composition 3

Le mie composizioni astratte sono state influenzate dalla mia esperienza di muratore che ho guadagnato lavorando con mio padre. Esse sono il risultato della mia osservazione dello spazio pubblico, soprattutto dall'architettura improvvisata ed edifici costruiti da materiali poveri che si possono vedere prevalentemente nei quartieri poveri e nelle periferie del Brasile. Questa esperienza mi ha dato una visione diversa della città e dei loro abitanti e i loro costruttori.



48_Kop

KOP fa parte del ciclo dipinti di Metamorfosi e rappresenta un paradigma delle aspirazioni umane per il progresso. KOP ha il suo luogo centrale nello sviluppo di Prijedor negli ultimi 100 anni. Abbiamo riconosciuto l'importanza della miniera di ferro per Prijedor e l'abbiamo allocata simbolicamente in centro dell'immagine, intorno alla quale si sviluppa la città. Il nostro lirismo visivo è vicino allo stile di Nuovo Geometrismo ed è sulla traccia di Bauhaus. I colori del murale sono nero, bianco e argento..



49_Muzej ljudskosti

Il museo dell'umanità_Ninnananna No.5_Gli esseri che rimediano, è un murale – fa parte del mio ciclo Il museo dell'umanità. Con allegata proposta, un disegno con forme e simboli semplici vorrei trasmettere un messaggio visuale semplice, chiaro e veloce. Il messaggio è basato sul calore dell'umanità, il credo nelle forme diverse e annuncio di un futuro migliore e diverso da oggi



50_Sirena

Il messaggio che questo lavoro cerca di comunicare è: se smetti di nuotare ti anneghi (nel senso se smetti di provare, di produrre idee, di lavorare e pensare). Il mio disegno è una presentazione simbolica della motivazione e perseveranza. Non importa quante volte cadi ma quante volte riesci di alzarti.



51_Communication

Il lavoro rappresenta una ragazza con una cerbiatta. E' una storia magica raccontata oltre le parole. Una volta la ragazza entrò una foresta e incontrò una creatura magica - un cervo. L'immagine vuole mostrare un mondo che si trova al di là del comprensibile, un mondo nel quale comunichiamo liberamente con animali e i loro spiriti.

